Управление образования Администрации города Новочеркасска
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57

Принято
на заседании педагогического Совета
МБДОУ детского сада № 57

*Протокол № 1 от 29.08.2022 г.*

Утверждаю
заведующий МБДОУ детского сада№ 57
_____ Г.Н. Сбоева

*Приказ от 29.08.2022 г. № 53-ОД*

# Рабочая программа
## музыкального руководителя
## на 2022-2023 учебный год

Разработчик: Е.Л.Ханова
Музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 57

Сбоева Галина Николаевна

Подписано цифровой подписью: Сбоева Галина Николаевна
DN: c=RU, st=Ростовская область, l=Новочеркасск, title=Заведующий, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 57, 1.2.643.100.3=120B303334323230333837303 5, 1.2.643.3.131.1.1=120C363135303030393737363039, email=ds5756@mail.ru, givenName=Галина Николаевна, sn=Сбоева, cn=Сбоева Галина Николаевна
Дата: 2023.03.27 18:08:47 +03'00'

город Новочеркасск
2022 год

**Содержание**


| | |
|---|---|
| **Паспорт программы** | **3** |
| **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**<br>1.1.Пояснительная записка | **5** |
| 1.1.2. Цели и задачи раздела программы Приобщаем к музыке . | **6** |
| 1.1.3. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей. | **6** |
| 1.1.4. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей. | **8** |
| 1. 2. Планируемые результаты освоения Программы | **10** |
| 1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей | **10** |
| 1.2.2. Целевые ориентиры | **10** |
| **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**<br>2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей, «Художественно-эстетическое развитие». | **12** |
| 2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 7 лет | **14** |
| 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми) | **17** |
| 2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | **18** |
| 2.5. Приоритетное направление деятельности ДОУ по реализации программы | **20** |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ<br>3.1.Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы | **21** |
| 3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ | **21** |
| 3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДОУ. | **23** |
| 3.4. Перспективное планирование | **26** |
| Список литературы | **132** |
| Приложение | **133** |

**Паспорт учебной рабочей программы**

| | |
|---|---|
| Наименование Программы | Учебная рабочая программа ДОУ для групп общеразвивающей (компенсирующей направленности) младшего, среднего, старшего, подготовительного к школе возрастов. |
| Основание для разработки Программы | • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»<br>• Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»<br>• Приказ Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО»<br>• СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26<br>• Устав МБДОУ ДС №57 «Колокольчик»<br>• Лицензия МБДОУ ДС №57 «Колокольчик»<br>• Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утв. постановлением правительства РФ №2562<br>• Программой развития МБДОУ ДС №57на 2020-2021г.г.<br>• Образовательная программа МБДОУ ДС №57 «Колокольчик» на 2020-2021 учебный год |
| Основные разработчики | музыкальный руководитель 1 квалификационной категории – Е.Л.Ханова |
| Сроки реал-и | 4года |
| Цель | Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. |
| Задачи | **Задачи:**<br>• Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.<br>• Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.<br>• Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.<br>• Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.<br>• Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.<br>• Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.<br>• Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. |
| Ожидаемые результаты | • У ребенка развита культура слушательского восприятия.<br>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.<br>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.<br>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.<br>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.<br>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. |

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1.Пояснительная записка

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе: Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» /Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. для детей с 3-х до 7-ми лет., Н.А.Ветлугиной «Методика музыкального воспитания в детском саду»; М. А. Васильевой «Музыкальное воспитание в детском саду»;парциальных программ: А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; К.В.Тарасовой «Гармония», авторская программа с региональным содержанием Г.Н.Сбоевой «Тузловочка».

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО»
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Устав МБДОУ ДС №57 «Колокольчик»
- Лицензия МБДОУ ДС №57 «Колокольчик»
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утв. постановлением правительства РФ №2562
- Программой развития МБДОУ ДС №57 на 2020-2021уч.г.
- Образовательной программой МБДОУ ДС №57 «Колокольчик» на 2020-2021 учебный год

**Учебная рабочая программа** определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Льва Семёновича Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержание учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, учебный план.

**Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:**

1. Музыкально – ритмические движения
2. Слушание
3. Пение
4. Пляски
5. Игры

### 1.1.1. Цели и задачи

***Цель:*** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих ***задач:***

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**1.1.2. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (Амплификация (риторика) — стилистическая фигура, представляющая собой ряд повторяющихся речевых конструкций или отдельных слов).
- детского развития;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей.

**1.1.3. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

**Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста**

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

**Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

**Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний

становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

**Группа компенсирующей направленности детей Подготовительного к школе возраста.**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в Подготовительном дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## 1.2. Планируемые результаты освоения учебной Программы

### 1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих направленностей.

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным стандартам образовательной деятельности и подготовки детей к школе.

Настоящие образовательные стандарты являются ориентирами для:

а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

б) решения задач:

формирования Программы;

анализа профессиональной деятельности;

взаимодействия с семьями;

в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 3 до 7 лет;

г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

**1.2.2.** К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

| Группа общеобразовательной направленности детей | Достижения ребенка |
|---|---|
| **младшего возраста** | • Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.<br>• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. |

| | |
|---|---|
| | • Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении.<br>• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.<br>• Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании. |
| **среднего возраста** | • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.<br>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.<br>• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.<br>• Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.<br>• Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. |
| **старшего возраста** | • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.<br>• Выражает желание посещать концерты, театр.<br>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.<br>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.<br>• Активен в театрализации.<br>• Участвует в инструментальных импровизациях |
| **Подготовительного возраста** | • У ребенка развита культура слушательского восприятия.<br>• Любит посещать театр, делится полученными впечатлениями.<br>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.<br>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, в т.ч. на праздниках.<br>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.<br>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. |

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленностей «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

| **Направления развития** | **Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)** | **группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)** | **группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)** | **группа подготовительного возраста (с 6-ти до 7-ми лет)** |
| **Художественно - эстетическое развитие** | Достижение целей развития предпосылок ценностного-смыслового восприятия и понимания произведений исскуства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:*<br>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.<br>2. Организовать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.<br>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.<br>*Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:*<br>1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.<br>2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.<br>3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.<br>4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах. | *Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:*<br>1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.<br>2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.<br>3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.<br>*Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:*<br>1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.<br>2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.<br>3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.<br>4. Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью. | *Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:*<br>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.<br>2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.<br>3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.<br>4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.<br>*Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:*<br>1. Развивать певческие умения детей.<br>2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.<br>3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.<br>4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. | *Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:*<br>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.<br>2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.<br>3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.<br>4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.<br>*Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:*<br>1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.<br>2. Способствовать освоению навыков ритмического многолосья посредством игрового музицирования.<br>3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.<br>4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности. |

## 2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 6 до 7 лет

В ДОУ имеются группы компенсирующей направленности детей от 6-7 лет, которые нуждаются в коррекции речевого и языкового развития, развития психических процессов.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи, с задержкой психического развития имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта

предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и развитию психических процессов реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, задержкой психического развития положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

**Взаимодействие учителя-логопеда, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:**

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОУ должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов (психические процессы, выполняющие функцию рационального познания (от лат. cognitio — знание, познание, изучение, осознание).;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Музыкальный руководитель совместно со специалистами ДОУ предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

**Принципы построения совместных занятий:**

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

| Оздоровительные | Образовательно-воспитательные | Коррекционные |
|---|---|---|
| Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные | Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. | Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи Основная составляющая часть просодики - это интонация. Интонация включает в себя несколько акустических компонентов: тон голоса, его тембр, |

| | | |
|---|---|---|
| функции.<br>Формировать правильную осанку. | Формировать способность восприятия музыкальных образов.<br>Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. | интенсивность или силу звучания голоса, мелодику, паузы, логическое ударение, темп речи. Основной компонент интонации - мелодика (изменение во времени частоты основного тона голоса). Темп речи, являясь индивидуальной характеристикой говорящего, определяется стилем произношения, обусловленного ситуацией общения. Основная функция интонационной интенсивности - семантическая (выделение говорящим той части текста, которую нужно подчеркнуть). Немаловажную роль в оформлении высказывания играет пауза, употребляющаяся в речи для отделения одной синтаксической единицы от другой, для выражения связи между ними и для передачи того или иного эмоционального оттенка.<br>Развивать фонематическое восприятие.<br>Развивать грамматический строй и связную речь. |

**Объем недельной образовательной нагрузки (организованной образовательной деятельности) в логопедической подготовительной группе**

| Направления развития | Содержание | Время |
|---|---|---|
| Художественно-эстетическое развитие | Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности | 60 мин |

**Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности**

| Формы коррекционной работы | Содержание коррекционной работы |
|---|---|
| **Группы компенсирующей направленности детей** | |
| Игра на детских музыкальных инструментах.<br>Танцевальные движения.<br>Театр с использованием кукол бибабо.<br>Пальчиковые игры. | Развитие мелкой моторики |
| Развитие выразительности в пении и танце | Развитие мимики |
| Использование музыкальных духовых инструментов.<br>Распевки.<br>Упражнения на дыхание в танце. | Развитие речевого дыхания |
| Хоровое пение.<br>Движения с речью под музыку.<br>Использование характерных ролей. | Развитие голоса |
| Использование попевок.<br>Хоровое и индивидуальное пение.<br>Музыкально-ритмические движения. | Развитие фонематического слуха |
| Разучивание и пение песен.<br>Пение песен со звукоподражанием | Развитие артикуляции |
| Разучивание текстов песен.<br>Драматизация.<br>Музыкальные спектакли, инсценировки.<br>Кукольный театр. | Развитие грамматического строя речи |
| Пополнение словаря музыкальной терминологией.<br>Обогащение словаря в процессе занятий. | Развитие словаря |
| Драматизация.<br>Кукольный театр и куклы бибабо.<br>Музыкальные спектакли. | Развитие диалогической речи |
| Разучивание текстов песен | Развитие монологической речи |
| Участие детей в музыкальных представлениях. | Развитие коммуникативных навыков |

Работа театрализованного кружка «Сказка за сказкой», созданного по региональной программе «Тузловочка» Сбоевой Г.Н. с содержанием регионального компонента.

**2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению городской детской библиотеки.
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
-размещение консультаций для родителей воспитанников в электронных сетях;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

**Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников**

| **Мероприятия** | **Возрастная категория детей** | **Сроки проведения** | |
|---|---|---|---|
| Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | Сентябрь | |
| Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | Октябрь | |
| Развлечение «День Матери» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | Ноябрь | |
| Консультация «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей младшего, среднего, старшего возраста (3-7лет) | Декабрь | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | Январь | |
| Консультация «Музыка как дар» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | Март | |
| Консультация «Как устроить домашний праздник?» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | Апрель | |
| Консультация «Играем в театр» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | Май | |

**2.5. Приоритетное направление деятельности ДОУ по реализации программы**

Приоритетное направление деятельности ДОУ является – проведение санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур, а также эмоционально-личностное развитие детей.

**Основные направления организации работы программы «Здоровье сбережение»:**

1) Социально-психологическое: направленно на формирование потребности к освоению ценностей физической культуры и здорового образа жизни и получение комплекса теоретических знаний.

2) Двигательное – развитие физических качеств, двигательных умений и навыков, а также использование физического потенциала.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1.Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы

| № п/п | Линии развития | Программы | Технологии и методики |
|---|---|---|---|
| | Художественно-эстетическое развитие | Программа «Детство», рекомендована МО РФ<br><br>Программа «Ритмическая Мозаика» А.И.Бурениной<br>«Гармония» К.В.Тарасовой<br>Региональная Программа «Тузловочка» Сбоевой. | Комарова Т.С.. Народное искусство в воспитании детей. М.: Просвещение, 1997.<br>Программа по слушанию музыки авт.О.П.Радынова,<br>Музыка и движение Белкина С.И..<br>Москва. Просвещение. 1981.<br>Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение. 1990.<br>Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.<br>Петрова Т.И., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000<br>«Ритмическая Мозаика» А.И.Бурениной |

### 3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Формы непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию проводятся: фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа. непосредственно образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или

иных способностей, задачи отдельного учебного предмета, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Детство» образовательная область «Музыка» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста образовательная деятельность проводятся во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме.

Большое место индивидуальной форме работы отводится в коррекционных группах.

**Учебный план образовательной работы с воспитанниками.**

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах общеразвивающей и компенсирующей направленности допускается 2 занятия в неделю.

| Область | Возраст | Объем недельной нагрузки | Количество занятий в неделю, месяц, год |
|---|---|---|---|
| **Художественно-эстетическое развитие** | группа детей младшего возраста | 30мин | 2 /8/72 |
| | группа детей среднего возраста | 40мин | 2 /8/72 |
| | группа детей старшего возраста | 50мин | 2 /8/72 |
| | группа детей подготовительного к школе возраста | 60мин | 2 /8/72 |

Назначение НОД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

**Модель организации учебно-воспитательного процесса в детском саду на день**

| Направление развития ребенка | Младший дошкольный возраст | | Старший дошкольный возраст | |
|---|---|---|---|---|
| | **Первая половина дня** | **Вторая половина дня** | **Первая половина дня** | **Вторая половина дня** |
| **Художественно-эстетическое развитие** | - занятия по музыкальному воспитанию;<br>- эстетика быта;<br>- экскурсии в природу (на участке). | -музыкально-художественные досуги;<br>- индивидуальная работа | - занятия по музыкальному воспитанию;<br>- эстетика быта;<br>- экскурсии в природу; | -музыкально-художественные досуги;<br>- индивидуальная работа |

**3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДОУ.**

В основной образовательной программе ДОУ учитываются особенности Донского региона. Дошкольный возраст в развитии ребёнка – это период, когда закладывается фундамент его здоровья, а также физического, психического и нравственного развития. От того, как организовано воспитание и обучение ребёнка, какие условия созданы для его взросления, для развития его физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни.

Известно, что современные дети испытывают двигательный дефицит, что приводит к серьезным функциональным нарушениям различных органов и систем организма.

Сохранение здоровья детей является одной из актуальных целей не только медицины, но и педагогики.

В ДОУ используются комплексы мероприятий, обеспечивающие полноценное развитие детей, с учетом преодоления депривиций во время организации обучающего процесса. Используются

комплексы мероприятий, обеспечивающих полноценное развитие детей: рационально организуется учебно-воспитательный процесс, учитываются возрастные и гигиенические регламенты непосредственной образовательной деятельности (длительность, количество, нагрузка, чередование разных видов деятельности); систематически проводятся физкультминутки, релаксационные и динамические паузы; непосредственно образовательная музыкальная деятельность проводится в игровой, непринужденной обстановке, с временным пребыванием на занятии по желанию ребенка; во взаимоотношениях с детьми осуществляется личностно-ориентированный подход, исходя из интересов и способностей детей; большое внимание уделяется эмоциональному комфорту (создаются ситуации успешности на занятиях); учитывается гендерное различие детей, используются игровые нетрадиционные методы, обеспечивающие охрану нервной системы, психологическое, физическое, нравственное здоровье.

Основной задачей ДОУ является «Сохранение и укрепление здоровья детей». Данное направление является **приоритетным** в нашем ДОУ. Для этого музыкальным руководителем проводятся следующие мероприятия:

- утренняя гимнастика,
- физкультурные минутки;
- гимнастики под музыкальное сопровождение: дыхательная, сюжетная, музыкально-ритмические движения, подражательные движения, коррекционная работа, малоподвижные и хороводные игры;
- активный отдых: музыкально-спортивные развлечения, праздники. - индивидуальная работа с детьми;

Социокультурные мероприятия в работе с детьми позволяют адаптировать ребенка к социуму и школьному обучению.

**Примерный план развлечений :**

| Мероприятия | Возрастная категория детей | Сроки проведения | Ответственный |
|---|---|---|---|
| «День Знаний» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | 1 сентября | Муз.руководитель |
| «День воспитателя» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | 4-ая неделя сентябрь | Муз.руководитель<br>Физ. Инструктор<br>Учитель –логопед |
| «Покрова на Дону» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | 2-я неделя октябрь | Муз.руководитель<br>Физ. Инструктор<br>Учитель –логопед |
| «День Матери Казачки» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет) | 1-я неделя декабря | Муз.руководитель<br>Воспитатели (ст.возр. группы) |
| «Новый Год» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей (3-7лет) | 4-я неделя декабря | Муз.руководитель<br>Физ. Инструктор<br>Учитель –логопед<br>Воспитатели |
| «Рождественские Колядки» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей младшегосреднего, старшего возраста (3-7лет) | 3-я неделя января | Муз.руководитель<br>Физ. Инструктор<br>Учитель –логопед<br>Воспитатели. |
| «День Защитника Отечества» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | 4-я неделя февраля | Муз.руководитель<br>Физ. Инструктор |
| «Женский День 8марта» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности (3-7лет) | 2-я неделя марта | Муз.руководитель<br>Воспитатели. |
| «День Прилёта Птиц» | Группы общеразвивающей | 4-я неделя марта | Муз.руководитель |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | (компенсирующей) направленности детей среднего, старшего возраста (5-7лет) | | Физ. Инструктор Воспитатели. |
| «День Космонавтики» | Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) | 2-я неделя апрель | Муз.руководитель Физ. Инструктор |

**День Победы** Группы общеразвивающей (компенсирующей) направленности детей старшего возраста (5-7лет) 1-я неделя, май.
**День Защиты Детей** Все группы ДОУ 1июня.
**Выпуск в школу** Подготовительные группы. 1-я неделя, июнь

### 3.4. Комплексно – тематическое планирование

**Группа общеобразовательной направленности детей младшего возраста**

**Сентябрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1-2 «Здравствуй, детский сад!» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | *«На прогулке» Александрова* Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.<br>*«Петушок» р.н.п.* Формировать умение петь напевно, ласково<br>*«Зайчики» К.Черни* Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой.<br><br>*«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера* Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки.<br>*«Петушок» р.н.п.* Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Дети и музыка" | «Музыка в общении с ребенком. Советы для родителей» |
| 2 | 3-4 «Наша группа» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | *«Осенняя песенка» Александрова* Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее.<br>*«Зайка» Г.Лобачева* Формировать умение петь напевно, ласково<br>*«Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой* Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой.<br>*«Подружились» Т.Вилькорейской* Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки.<br>*«Прятки» Р.Рустамова* Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 3 | 5-6 «Наши игрушки» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски | *«Осенняя песенка» Александрова* Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы<br>*«Зайка» Г.Лобачева* Формировать умение петь напевно, ласково<br>*«Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой* Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой.<br>*«Подружились» Т.Вилькорейской* Учить отмечать в движении 2х | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | частную форму музыки.<br>*«Прятки» Р.Рустамова* Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения<br>Дидактическая игра *«Угадай, что звучит?»* Формировать у детей отношение к звуку. | | | |
| 4 | 7-8 «Мои друзья» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | *«Дождь и гром» В.Жубинская* Учить понимать о чем пьеса<br>*«Дождик» Е.Макшанцевой* Учит подстраиваться к голосу взрослого.<br>*«Марш» Э.Парлова* Осваивать ритм ходьбы и бега.<br>*«Пляска с платочком» р.н.п.* Учить отражать в движениях изменения характера музыки<br>*«Солнышко и дождик» М.Раухвергера* Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы.<br>Дидактическая игра *«Угадай, что звучит?»* Формировать у детей отношение к звуку. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Октябрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 9-10 «Мы знакомимся» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br><br>Игры | *«Дождь и гром» В.Жубинская* Учить понимать о чем пьеса, воспитывать желание слушать музыку до конца.<br>*«Дождик» Е.Макшанцевой* Учит подстраиваться к голосу взрослого.<br>*«Марш» Э.Парлова* Осваивать ритм ходьбы и бега.<br>*«Пляска с платочком» р.н.п.* Учить отражать в движениях изменения характера музыки<br>*«Солнышко и дождик» М.Раухвергера* Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы, реагировать на смену частей в музыке. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Музыкальный уголок в группе" | "Потешки для малышей" |
| 6 | 11-12 «Осень золотая» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | *«Котик заболел» А.Гречанинова* Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным.<br>*«Веселые гуси» укр.н.п.* Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен.<br>*«Пальчики и ручки» р.н.п.* Подводить детей к восприятию ярких динамических контрастов в музыке.<br>*«Веселые ладошки» Е. Макшанцевой* Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков.<br>*«Дети и медведь» В. Верховинца* Побуждать эмоционально изображать в движениях, свое отношение к игровому образу.<br>*«Игра с погремушкой» А. Быканова* Прививать навык обращения с предметами (погремушкой) | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 13-14 «Фрукты» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | *«Котик заболел» А.Гречанинова* Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным.<br>*«Веселые гуси» укр.н.п.* Учить подстраиваться к интонации взрослого<br>*«Птички летают» Л. Банникова* Упражнять в легком беге, умении передать игровой образ птичек.<br>*«Веселые ладошки» Е. Макшанцевой* Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. Вслушиваться в текст песни.<br>*«Дети и медведь» В. Верховинца* Развивать быстроту реакции, двигаться легко, стремительно.<br>*«Игра с погремушкой» А. Быканова* Учить реагировать на смену характера в музыке. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 8 | 15-16 «Овощи» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br><br>Игры | *«Котик выздоровел» А.Гречанинова* Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку<br>*«Жучка» Н.Кукловской* Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.<br>*«Хлопаем - топаем» укр.н.м.* Закреплять понятия громко – тихо, слабо-сильно.<br>*«Потанцуем вместе» р.н.м.* Учить детей двигаться парами по кругу спокойным шагом.<br>*«Кошка и котята» М.Раухвергера* Побуждать детей к созданию образа (двигательного или звукового) любимого животного. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Ноябрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 17-18 «Грибы» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br><br>Игры | *«Котик выздоровел» А.Гречанинова* Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение выражать свое отношение к пьесе.<br>*«Жучка» Н.Кукловской* Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.(вспомнить что любит делать собачка, для лучшего усвоения образа)<br>*«Хлопаем - топаем» укр.н.м.* Учить реагировать на начало и окончание музыки.<br>*«Потанцуем вместе» р.н.м.* Упражнять в умен ии ритмично хлопать в ладоши.<br>*«Кошка и котята» М.Раухвергера* Развивать умение создавать двигательный образ кошки и котят, учить ориентироваться в пространстве. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Роль воспитателя на музыкальном занятии и совместная работа с музыкальным руководителем" | "Как развить музыкальный слух ребенка" |
| 10 | 19-20 | Слушание | *«Куры и петухи» Сен-Санс* | Познание, | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Дикие животные» | Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.<br>*«Цыплята» А.Филиппенко* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера.<br>*«Упражнение с погремушками» А.Козакевич* Учить выполнять движения в соответствии с 2х частной формой музыки.<br>*«Сапожки» Т.Ломовой* Учить детей менять движение в соответствии с частями музыки<br>*«Игра с разноцветными платочками» Степового* Учить использовать знакомые танцевальные движения. | коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 11 | 21-22 «Домашние животные» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br><br>Игры | *«Куры и петухи» Сен-Санс* Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание.<br>*«Цыплята» А.Филиппенко* Петь легким звуком в умеренном темпе, правильно произносить гласные в словах.<br>*«Упражнение с погремушками»* Реагировать на начало и окончание музыки.<br>*«Сапожки» Т.Ломовой* Учить передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу.<br>*«Игра с разноцветными платочками» Степового* Учить чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 12 | 23-24 «Птицы» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игра на муз. инструментах | *«Два петушка» Г.Левкодимова* Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе.<br>*«Песенка о зверятах» А. Филлипенко* Учить вместе начинать и заканчивать пение. Добиваться ровного звучания голоса.<br>*«Хлопаем-топаем» В. Степового* Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение.<br>*«Прятки с платочками» р.н.м.* Побуждать выполнять знакомые танцевальные движения, воспитывать выдержку.<br>*«Колокольчик»* Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 13 | 25-26 «Транспорт» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- | *«Два петушка» Г.Левкодимова* Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе.<br>*«Песенка о зверятах» А. Филлипенко* Научить правильно в четком темпе пропевать звукоподражание различных животных. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игра на муз. инструментах | *«Хлопаем-топаем» В. Степового* Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение.<br>*«Прятки с платочками» р.н.м* Упражнять в легком беге с платочком, при этом одна рука находиться на поясе.<br>*«Колокольчик»* Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем. | | | |

**Декабрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 27-28 «Домашние обитатели» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | *«Медведь танцует под флейту» А.Александров* Развивать умение слушать и различать музыкальные образы.<br>*«Вот какая елочка» Т.Попатенко* Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления.<br>*«Мишки» Г.Фрида* Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.<br>*«Пляска зверей вокруг елки»* Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных.<br>*«Прятки» р.н.п.* Эмоционально реагировать на игру, на смену частей.<br>*«Погремушки»* Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и сотворчества" | "Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник" |
| 15 | 29-30 «Зимние развлечения» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | *«Медведь танцует под флейту» А.Александров* Обогащать музыкальные впечатления детей.<br>*«Вот какая елочка» Т.Попатенко* Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления.<br>*«Мишки» Г.Фрида* Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.<br>*«Пляска зверей вокруг елки»* Выразительно исполнять образы мишек и зайчиков.<br>*«Прятки» р.н.п.* Эмоционально реагировать на игру, на смену частей.<br>*«Погремушки»* Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 16 | 31-32 «Дорожная безопасность» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- | *«Песенка зайчиков» М.Красева* Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер.<br>*«Маленькая елочка» Н. Тимофеевой* Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | *«Зайчики» В Черни* Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.<br>*«Дед Мороз» Т. Попатенко* Учить детей сужать и расширять круг, умение двигаться в соответствии с текстом песни.<br>*«Заморожу»* Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании. | | | |
| 17 | 33-34 «Новый год» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | *«Песенка зайчиков» М.Красева* Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер.<br>*«Маленькая елочка» Н. Тимофеевой* Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно.<br>*«Зайчики» В Черни.* Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.<br>*«Дед Мороз» Т. Попатенко* Совершенствовать навыки детей в пении и движении, в игровой форме.<br>*«Заморожу»* Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Январь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 35-36 «Зима» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br><br>Игры | *«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский* Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.<br>*«Серый зайка умывается» М.Красева* Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий<br>*«Погуляем» Т.Ломовой* Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.<br>*«Веселый танец» ч.н.м.* Учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки<br>*«Игра в снежки» р.н.м.* Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Театрализованные игры в общении с детьми" | "Музыкальные инструменты своими руками" |
| 19 | 37-38 «У кого какие шубки» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски | *«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский* Подвести к пониманию того, что музыка танцевального характера, предложить покружиться под музыку, плавно покачать руками.<br>*«Серый зайка умывается» М.Красева* Воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания частей песни<br>*«Погуляем» Т.Ломовой* Самостоятельно ориентироваться в пространстве. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Игры | *«Веселый танец» ч.н.м.* Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения<br>*«Игра в снежки» р.н.м*. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки. | | | |

**Февраль**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | 39-40 «Труд врача» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br>Игры | *«Пришла зима» М.Раухвергер* Обогащать музыкальные впечатления детей.<br>*«Зима» В.Карасевой* Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни.<br>*«Саночки» В. Вихаревой* Учить двигаться по кругу «паровозиком» в парах не разъединяя рук от плечей партнера.<br>*«Веселый танец» ч.н.м.* Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения<br>*«Медведь и зайцы» Е.Тиличеевой* Развивать у детей легкость бега, подводить к умению передавать игровой образ.<br>*«В лесу» муз.-дид. игра.* Развивать тембровый и звуковысотный слух. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Значение музыкально-дидактических игр в обучении" | "Детский оркестр в семье" |
| 21 | 41-42 «Здоровье» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Игры | *«Пришла зима» М.Раухвергер* Формировать умение слушать музыку до конца<br>*«Зима» В.Карасевой* Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни.<br>*«Саночки» В. Вихаревой* Следить за правильным исполнением игрового образа.<br>*«Медведь и зайцы» Е.Тиличеевой* Воспитывать ловкость и быстроту реакции, воспроизводить повадки зверей.<br>*«В лесу» муз.-дид. игра*. Развивать тембровый и звуковысотный слух. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 22 | 43-44 «Мой папа» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br>Игры<br>Игра на муз. | *«Попрыгунья», Г.Свиридов* Формировать у детей умение слушать музыку изобразительного характера<br>*«Молодой солдат» М.Красева* Учить малышей петь весело, правильно передавать мелодию, отчетливо проговаривать слова.<br>*«Упражнение с флажками» Т.Ломовой* Самостоятельно менять движение с изменением характера музыки (2х частная форма)<br>*«Пляска парами» р.н.м.* Учить малышей правильно выполнять танцевальные движения.<br>*«Летчики на аэродром»* Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | инструментах | Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку. | | | |
| 23 | 45-46 «Игрушки» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | *«Попрыгунья», Г.Свиридов* Предложить детям в движении изобразить образ пьесы.<br>*«Пирожки» А.Филиппенко* Учить детей воспринимать веселый, ласковый характер песни.<br>*«Упражнение с флажками» Т.Ломовой* Ритмично передавать шаг и бег двигаясь с флажками.<br>*«Пляска парами» р.н.м.* Учить запоминать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений.<br>*«Летчики на аэродром»* Учить прислушиваться к темповым изменениям музыки и выполнять соответствующие движения.<br>Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Март**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | 47-48 «Мама» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | *«Упрямец» Г. Свиридов* Продолжать знакомить детей с разными чертами характера человека.<br>*«Пирожки» А.Филиппенко* Учить правильно пропевать гласные в словах.<br>*«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличеевой* Осваивать прямой галоп, передввая характерные черты образа пьесы.<br>*«Поссорились – помирились» В. Вилькорейской* Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой,выполнят простейшие танцевальные движения.<br>*«Непослушные котята»* Учить создавать игровой образ котят, развивать внимательность к музыке, при передаче бодрого состояния и сна. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Музыка в оздоровлении детей" | "Озвучивание сказок" |
| 25 | 49-50 «Семья» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски | *«Мама» П.Чайковский* Воспитывать доброжелательное отношение и любовь к близким<br>*«Подснежники»* Учить детей передавать праздничный характер песни, внимательно слушать вступление не опережая его пением.<br>*«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличеевой* Учить согласовывать свои движения с движениями других детей.<br>*«Поссорились – помирились» В. Вилькорейской* Двигаться легко, согласовывая движения с | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Игры | музыкой,выполнят простейшие танцевальные движения.<br>*«Непослушные котята»*<br>Реагировать на смену частей в музыке, двигаясь соответственно. | | | |
| 26 | 51-52 «Гости» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | *«Дождь и радуга» С.Прокофьева* Воспитывать любовь к природе. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.<br>*«Подснежники»* Петь без напряжения, сопровождая слова соответствующими движениями.<br>*«Птички летают» Л.Вишкаревой* Передавать в движении изменение характера музыки.<br>*«Приседай» эст. нар. мел* Учить детей выполнять простые танцевальные движения по тексту песни..<br>*«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер* Развивать внимание, быстроту, ловкость. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 27 | 53-54 «Квартира» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br><br>Игры | *«Подснежник» П. Чайковского* Предложить детям охарактеризовать музыку, помочь им в определении, назвав один, два.<br>*«Зима прошла» Н.Метлов* Познакомить детей с песней веселого, радостного характера. Обратить внимание на изобразительный характер вступления –чириканье воробьев.<br>*«Птички летают», Л.Вишкаревой* Учить создавать игровой образ.<br>*«Приседай» эст. нар. мел* Учить воспринимать строение муз. произведения, с разными частями.<br>*«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер* Учить выполнять образные движения, в соответствии с характером музыки. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 28 | 55-56 «Наши добрые дела» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | *«Зима проходит» П.Чайковского* Обратить внимание детей на музыкальные моменты, Н-р, «капание сосулек», как будто они плачут.<br>*«Зима прошла» Н.Метлов* Учить исполнять песню плавно, легким звуком, не выкрикивая слова песни.<br>*«Жуки» В. Вишкаревой* Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве<br>*«Приседай» эст. нар. мел* Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движениф.<br>*«Кто у нас хороший»* Двигаться легко, эмоционально<br>*«Птица и птенчики» муз.дид.игра*. Е.Тиличеевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Апрель**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | 57-58 «Город» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Игры | *«Зима проходит» П.Чайковского* Вспомнить изобразительные моменты в музыке.<br>*« К нам пришла весна» Т. Попатенко* Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки.<br>*«Жуки» В. Вишкаревой* Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве<br>*«Кто у нас хороший»* Двигаться легко, эмоционально<br>*«Птица и птенчики» муз.дид.игра. Е.Тиличеевой* Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» | "Добрые песни В.Шаинского" |
| 30 | 59-60 «Пожарная безопасность» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br>Игры | *«Новая кукла» П. Чайковский* Учить воспринимать пьесы изобразительного характера, попросить детей рассказать о своих игрушках.<br>*« К нам пришла весна» Т. Попатенко* Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки.<br>*«Пузырь» Е. Железновой* Упражнять в постепенном расширении и сужении круга.<br>*«Танец с куклами» Н.Лысенко* Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями.<br>*«Ходит Ваня» обр. Н.Метлова* Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 31 | 61-62 «Труд взрослых» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br>Игры | *«Болезнь куклы» П.Чайковский* Учить слушать музыку и эмоционально откликаться на неё, объяснить что музыка может выражать чувство грусти.<br>*«Игра с лошадкой» И. Кишко* Побеседовать о содержании песни, рассмотреть иллюстрацию, обратить внимание на веселый, ласковый характер песни.<br>*«Пузырь» Е. Железновой* Упражнять в постепенном расширении и сужении круга.<br>*«Танец с куклами» Н.Лысенко* Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями.<br>*«Ходит Ваня» обр. Н.Метлова* Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 32 | 63-64 | Слушание | *«Моя лошадка» А.Гречанинов* | Познание, | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Магазин» | Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | Воспитывать бережное отношение к игрушкам<br>*«Игра с лошадкой» И. Кишко* Прослушать вступление песни: лошадка идет и высоко поднимает ноги, во время вступления пощелкать язычком.<br>*«Прыг-скок»* Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке.<br>*«Танец с куклами» Н.Лысенко* Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.<br>*«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева* Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. | коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Май**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 33 | 65-66 «Весна» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | *«Сломанная игрушка» А.Гречанинов* Развивать интерес к игрушкам и музыке, их изображающей<br>*«Машина» Т.Попатенко* Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии.<br>*«Прыг-скок»* Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке.<br>*«Русские плясовые мелодии»* Вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении.<br>*«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева* Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Упражнения для развития динамического, звуковысотного, тембрового слуха и чувства ритма» | "Праздник в семье" |
| 34 | 67-68 «Водичка-водичка» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | *«Пастух играет» Т.Чудова* Эмоционально воспринимать характер музыки и определять ее образное содержание.<br>*«Майская песенка» Юдахин* Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.<br>*«Мячи» Т.Ломовой* Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами.<br>*Знакомые танцы.* Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *«Жмурка» Ф.Флотова* Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость. | | | |
| 35 | 69-70 «Цветы» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры | *«Пастух играет» Т.Чудова* Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется<br>*«Майская песенка» Юдахин* Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.<br>*«Мячи» Т.Ломовой* Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами.<br>*Знакомые танцы.* Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки.<br>*«Жмурка» Ф.Флотова* Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 36 | 71-72 «Чему мы научились» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br>Игры | Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Группа общеобразовательной направленности детей среднего возраста**
**Сентябрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1-2 «Здравствуй, детский сад!» | Слушание.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры | «Марш» И Дунаевского, «Полянка» р.н.м. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.<br>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п. Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шутливый характер песни.<br>«Марш» Э.Парлова, «Барабанщик» С Левидова - Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>«Кот Васька» Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образ кота. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности» | «О значении музыки для ребенка» |
| 2 | 3-4 «Осень» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение. | «Облака плывут» А.Тач. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера<br>«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой. Учить детей различению звуков по высоте.<br>«Осень» Ю.Михайленко. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры | содержание песни.<br>«Поездка за город» В.Герчик. Учить детей различать и понимать разнохарактерные части произведения | | | |
| 3 | 5-6 «Фрукты, сад, деревья, кустарники» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Муз.-ритмические движения: упражнения Ритмика | «Облака плывут» А.Тач. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, определять его характер.<br>«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха.<br>«Осень» Ю.Михайленко. Развивать певческие навыки.<br>«Смело идти и прятаться» И.Беркович. Учить различным видам ходьбы.<br><br>"Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 4 | 7-8 «Овощи, огород, почва, земля, растения» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмические движения: упражнения, хороводы | «На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе.<br>«Зайка» В.Карасева. Формировать умение удерживать ровное ритмическое движение мелодии.<br>«Листочек золотой» Л.Вересокиной. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни.<br>«Марш» М.Раухвергера. Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Октябрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 9-10 «Птицы (перелетные, зимующие)» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, | «На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость детей.<br>«Зайка» В.Карасева. Развивать певческие навыки.<br>«Осень» Ю.Михайленко. Учить детей петь спокойно, вместе начинать и заканчивать песню.<br>«Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.<br>«Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | Музыкальный уголок в группе" | «Как организовать домашний театр для вашего малыша?» |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | пляска | «Пляска с притопами» Н.Метлова. Учить детей различать и передавать в движении яркие ритмические акценты в музыке. | | | |
| 6 | 11-12 «В мире игрушек. Русская народная игрушка. Игрушки» | Слушание.<br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br>Песенное творчество.<br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, хороводы<br>Ритмика | «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Воспитывать любовь и интерес к русской народной музыке.<br>«Андрей-воробей» р.н.п. Развивать у детей ритмический слух.<br>«Две тетери» р.н.п. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении.<br>Побуждать детей импровизировать интонацию картин природы (на слоги "ля-ля", "кап-кап", "шу-шу")<br>«Пружинка» р.н.м. Учить двигаться под музыку, меняя интенсивность движения в соответствии с динамикой музыки.<br>«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.<br>"Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 7 | 13-14 «Мир вещей. Предметный и рукотворный мир. Что из чего сделано?» | Слушание.<br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br>Музыкально-ритмические движения: упражнения,<br>игры | «Гусли звончатые» В.Кикта. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других.<br>«Андрей-воробей» р.н.п. Учить точно передавать ритмический рисунок песни (хлопками, отстукиванием, на металлофоне).<br>«Осень» Ю.Михайленко. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса<br>«Две тетери» р.н.п. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении.<br>«Марш» М.Раухвергера. Формировать умение детей двигаться ритмично в сответствии с характером музыки.<br>«У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 8 | 15-16 «Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение» | Слушание.<br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br>Песенное творчество | «Звонили звоны» Г.Свиридов, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Учить различать музыку веселого и грустного характера<br>«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха.<br>«На зеленом лугу» р.н.п. Учить хоровому пению<br>«Как тебя зовут?» Развивать первоначальные творческие | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика | проявления, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации<br>«Дудочка» Т.Ломовой. Учить двигаться спокойно в свободном направлении (средний регистр) с переходом к мелким движениям кистей рук (высокий регистр).<br>«Русская пляска» р.н.м. Учить различать и передавать в движении характер вариаций музыкального произведения | | | |

**Ноябрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 17-18 «Я и моя семья» | Слушание.<br>Развитие слуха и голоса. Пение.<br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска | «Скоморох» В.Кикта. Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр, динамика).<br>«Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух<br>«На зеленом лугу» р.н.п. «Две тетери» р.н.п. Развивать умение слушать себя и товарища.<br>«Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.<br>«Пляска парами» р.н.м. Учить детей передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Фоновая музыка в жизни детского сада» | «Музыкальное воспитание в семье» |
| 10 | 19-20 «Домашние животныеДеревня. Домашние птицы. Домашние водные птицы. Пруд, озеро» | Слушание.<br>Пение.<br>Песенное творчество.<br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры<br>Ритмика | «Машин день» И.Арсеева. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на изобразительную музыку.<br>«Строим дом» М.Красева. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении.<br>«Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.<br>«Саша, где ты?» -Я здесь. Предлагать детям импровизировать односложный ответ на вопрос.<br>«Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног<br>«У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры. Передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна.<br>«Чебурашка» В.Шаинский. Развивать выразительность пластики. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 11 | 21-22 «Мебель. Безопасность в | Слушание.<br>Развитие слуха и | «Сказки старой бабушки» С.Прокофьев. Побуждать детей выражать свое мнение об услышанном (хар-р, средства музыкальной выразительности, образность). | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | доме» | голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски | «Качели» Е.Тиличеевой. Закреплять восприятие и различение звуков септимы.<br>«Строим дом» М.Красева. Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя поступенное движение мелодии<br>«Найди свой цвет» бел.н.м. Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки<br>«Пляска парами» р.н.м. Упражнять в легком беге, пружинке, выставлении ноги на пятку | | | |
| 12 | 23-24 «Посуда. Продукты питания. Этикет» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры<br><br>Ритмика | «Часы с музыкой» Л.Нильсон. Продолжать приобщать детей к слушанию музыки изобразительного характера.<br>«Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух.<br>«Детский сад» А.Филиппенко, «Две тетери» р.н.п. Прививать любовь к пению.<br>«Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br><br>«Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения.<br>"Чебурашка" В.Шаинского. Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкального слуха | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 13 | 25-26 «Культура и традиция русского народа» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска | «Машин день» И.Арсеева, «Облака плывут» А.Тач. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения.<br>«Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух<br>«Детский сад» А.Филиппенко. Отчетливо произносить слова, прислушиваясь к звучанию инструмента.<br>«Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног<br>«Пляска с куклами» С.Меерсон. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые танцевальные движения | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Декабрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность<br>*(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 27-28 «Сезонные измене | Слушание.<br><br>Пение. | «Сани с колокольчиками» В.Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей.<br>«Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова. | Познание, коммуникация, социализация, физическая | "Музыкальный руководитель, | "Вокруг елки - карнавал" |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ния в природе» | Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество Ритмика | Учить детей петь эмоционально ласково точно интонируя мелодию. «Кто как поет». Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей. «Бег с остановками» В.Семенова. Учить детей реагировать на начало и окончание, а также на остановки в музыке. Русские народные мелодии. Учить создавать танцевальный образ зайчиков медведей лисы «Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации. | культура. | | |
| 15 | 29-30 «Ткани и другие материалы. Одежда. Обувь» | Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски | «Колокольчики звенят» В.Моцарт. Формировать умение высказываться о характере музыки и ее настроении. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках. «В зале елочка видна» Т.Бокач. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни. «Найди свой цвет» бел.н.м . Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки. «Танец девочек и зайчиков» А.Филиппенко. Выполнять слаженно прыжки, кружение, хлопки, притопы, пружинку. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 16 | 31-32 «Край мой северный. Животные Севера. Коренные народности Севера» | Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры, хороводы | «Зима» Г.Свиридов. Учить детей слышать и различать эмоциональное содержание музыки. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова, «В зале елочка видна» Т.Бокач. Закрепить умение начинать пение после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. «Бег с остановками» В.Семенова. Совершенствовать легкий бег и спокойный шаг по кругу. «Игра с погремушками» Т.Ломовой. Различать темповые изменения в музыке. Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, развивать двигательные навыки детей. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 17 | 33-34 «Новый год. Зимние забавы и развлечения. | Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. | «Сани с колокольчиками» В.Агафонникова, «Зима» Г.Свиридов. Учить определять характер муз.произведения, сравнивать пьесы. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать ритмический слух. «К деткам елочка пришла» А.Филипенко. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления к | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Игры народов Севера» | Музыкально-ритмические движения: упражнения<br><br>Ритмика | содержанию прослушанной песни.<br>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную.<br>«Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации. | | | |

**Январь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 35-36 «Транспорт. Классификация видов транспорта. Безопасность на дороге» | Слушание.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры,<br><br>пляски | «Три медведя» И.Арсеева. Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях.<br>«Белочка» А.Филиппенко. Развивать певческие навыки, эмоционально реагировать на игровой образ.<br>«Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них<br><br>«Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения<br>«Потанцуем вместе» Меерсон. Совершенствовать умение двигаться парами по кругу легко и изящно. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах» | «Значение и задачи музыкального воспитания детей» |
| 19 | 37-38 «Лес. Дикие животные» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения<br>Ритмика | «Колдун» Г.Свиридов. Выражать свои музыкальные впечатления и отношение к характеру прослушанной музыки.<br>«Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух.<br>«Санки» М.Красева, «Белочка» А.Филиппенко. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, выразительность исполнения.<br>«Пьеса» В.Семенова. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке.<br>«Плюшевый медвежонок» В.Кривцов. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Февраль**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | 39-40 «Спорт. Я и мое | Слушание. | «Мама» П.Чайковский. Учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности. | Познание, коммуникация, социализация, физическая | «Берегите голос». | «Влияние музыки на |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | здоров ье» | Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика | «Колыбельная» Е.Тиличеевой. Способствовать развитию музыкального слуха.<br>«Наша армия сильна» Т.Попатенко. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни, учить петь естественным голосом.<br>«Не перепутай» Меерсон. Учить детей реагировать на акценты в музыке.<br><br>«Разноцветная игра» Б.Савельева. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений. | культура. | | |
| 21 | 41-42 «Страна, в которой мы живем (символика, история)» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения<br><br>Ритмика | «Колыбельная» А.Гречанинов. Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения.<br>«Колыбельная» Е.Тиличеевой. Упражнять в чистом интонировании.<br>«Мы запели песенку» Р.Рустамова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера.<br>«Барабанщики»Д.Кабалевский «Марш» Э.Парлова «Колыбельная» Левидова. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения.<br>«Разноцветная игра» Б.Савельева. Совершенствовать быстроту реакции, память, выразительность движений. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 22 | 43-44 «День Защитников Отечества классификация родов войск» | Слушание.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения,<br><br>пляски | «Мама с папой разговаривают» И.Арсеев. Учить различать смену настроений в музыке, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций.<br>«Наша армия сильна» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Воспитывать уважение к взрослым, умение передавать это в пении.<br>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную.<br>«Пляска парами» Т.Попатенко. Закреплять умения выполнять танцевальные движения: хлопки, выставление ноги на пятку, «лодочку». | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 23 | 45-46 «Животные жарких стран. зоопар | Слушание.<br><br>Развитие | «Бабушкин вальс» А.Гречанинов. Углублять эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании произведения. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | к» | слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения,<br><br>игры | «Спите куклы» Е.Тиличеевой. Вырабатывать напевное исполнение<br>«Подарок маме» А.Филиппенко. Учить самостоятельно определять характер произведения, петь выразительно, слаженно.<br>«Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения.<br>«Узнай по голосу» Е.Тиличеева. Развивать тембровый слух детей. | | | |

**Март**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | 47-48 «Наши мамы» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика | «Медвежата» М.Красева. Учить слышать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажа пьесы.<br>«Курицы» Е.Тиличеевой. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.<br>«Подарок маме» А.Филиппенко. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.<br>«Найди свой цвет» бел.н.м . Продолжать учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки.<br>«Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать чувство ритма, выразительность. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Музыка в оздоровлении детей" | «Основы музыкальной терапии для всей семьи» |
| 25 | 49-50 «Наш город. профессии» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество | «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова. Учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений.<br>«Курицы» Е.Тиличеевой. Развивать звуковысотный слух.<br>«Воробей» В.Герчик. Обращать внимание на изобразительные характер музыки в пении, активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие.<br>«Медведь и дети» И.Берковича. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.<br><br>«Вся мохнатенькая» р.н.м. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 26 | 51-52 «Человек в истори | Слушание. | Медвежата» М.Красева «Зайчик» М.Старокадомского. Продолжать учить понимать характер музыки, различать средства музыкальной | Познание, коммуникация, социализация, физическая | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | и и культуре» | Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски | выразительности, создающие образ (динамика, регистр, интонация).<br>«Воробей» В.Герчик. Добиваться точного интонирования поступенного движения мелодии, выразительного исполнения.<br>«Дудочка» Т.Ломовой. Развивать точность движения рук, учить сохранять осанку.<br><br>«Маленький танец»А.Александровой. Совершенствовать умение малышей чувствовать характер музыки. | культура. | | |
| 27 | 53-54 «Времена года. Весна. Сезонныеизменения в природе. насекомые» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения игры Ритмика | «Конь» М.Красева «Воробушки» М.Красева. Развивать умение различать эмоциональную окарску произведения, подбирать инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы.<br>«Чудесный мешочек» игра. Развивать музыкальную память детей, умение узнавать знакомые песни по вступлению.<br>«Лошадка Зорька» Т.Ломовой. Упражнять в чистом интонировании, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за четким произношением слов.<br>«Медведь и дети» И.Берковича. Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>«Васька-кот» Г.Лобачева. Учить детей создавать двигательный образ кота и мышей, реагировать на смену характера музыки.<br>«Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать точность и координацию движений. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 28 | 55-56 «Четыре стихии природы (катастрофы, катаклизмы). Природные зоны» | Слушание.<br><br>Песенное творчество<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры | «Веселый марш», «Старинный танец» Г.Свиридова. Сравнивать и различать марш и танцевальную музыку.<br>«Что ты хочешь, кошечка?». Побуждать детей импровизировать ответ на заданный вопрос.<br>«Радуется солнышко» С.Степанова. Развивать эмоциональную отзывчивость, совершенствовать певческие навыки.<br>«Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить детей двигаться ритмично, меняя движение в соответствии с 2хчастной формой музыки.<br><br>«Кто быстрее займет стульчик» Гаркуша. Развивать умение детей чувствовать музыку, слышать ее начало и окончание | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Апрель**

| № недели | № занятия / | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность<br>*(Содержание деятельности* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | тема | | *(репертуар, задачи))* | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | 57-58 «Все работы хороши, выбирай на вкус» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения<br><br>Ритмика | «Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Учить определять жанр и характер музыкальных произведений.<br>«Веселые дудочки» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков.<br>«Радуется солнышко» С.Степанова. Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни.<br>«Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мориа. Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, выразительности пластики | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» | "Развитие ритмического слуха" |
| 30 | 59-60 «Космос и солнечные планеты. Воздух» | Слушание.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения,<br><br>пляски | «Веселый марш», «Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, грустного, спокойного характера. Учить различать жанры музыки.<br>«Тает снег» А.Филиппенко. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению.<br>«Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения.<br>«Пляска с лентами» Р.Рустамова. Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 31 | 61-62 «Бытовая техника. Электроприборы» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Ритмика | «Песенка о весне» Фрида. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки.<br>Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы.<br>«Радуется солнышко» Степанова «Тает снег» А.Филиппенко. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе.<br>«Не перепутай» Меерсон. Закрепить умение детей реагировать на акценты в музыке.<br>«Пляска с лентами» Р.Рустамова. Закрепить умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.<br>Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мориа. Развивать плавность | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | движения рук, умение перестраиваться в пространстве, учить сохранять равновесие. | | | |
| 32 | 63-64 «День Земли. Хлеб – наше богатство» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения<br><br>Ритмика | «Я с комариком плясала» С.Агафонникова. Продолжать прививать детям любовь к русскому народному творчеству.<br>«Громко-тихо» Г.Левкодимова. Продолжать развивать динамический слух.<br>«Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней.<br>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную.<br>«На лугу» грузинская нар.песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Май**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 33 | 65-66 «Праздник Победы» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество, игры | «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный и легкий, задорный).<br>«Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать умение слышать и отстукивать ритмический рисунок пьес.<br>«Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Закреплять умение детей петь легко, оживленно, весело, эмоционально. Начинать пение после вступления.<br>«Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки.<br>Побуждать детей импровизировать на танцевальные мелодии.<br>«Веселые музыканты» А.Филиппенко. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения в ходе игры. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Отгадываем и танцуем» | "Поиграем в музыку". |
| 34 | 67-68 «Мы все жители планеты Земля. Национальность, место житель | Слушание.<br><br>Песенное творчество<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические | «Полька-пиццикато» И.Штраус. В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, желание двигаться в соответствии с ним.<br>Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы.<br>«Веселый гопачок» Т.Попатенко. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, умение отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ство» | движения: упражнения, пляски | «Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Закрепить умение детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их.<br>«Выходи, подружка» В.Сибирской. Учить детей двигаться под веселую музыку песни. Развивать умение двигаться легко, выполняя движения по тексту песни. | | | |
| 35 | 69-70 «Вода. Где в природе есть вода? Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения Игры, хороводы<br><br>Ритмика | «Я с комариком плясала» С.Агафонникова «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. В игровой форме закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней.<br>«Эхо» Е.Тиличеевой. Развивать музыкально сенсорные способности детей: звуковысотный слух, тембровый, динамический и ритмический слух.<br>Исполнение песен по выбору детей. Продолжать прививать любовь к пению, желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному.<br>«Экосез» И.Гуммеля. Закрепить умение ориентироваться в пространстве, добиваться выразительности исполнения.<br><br>«Мы на луг ходили» А.Филиппенко. Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично в соответствии с текстом песни.<br>«На лугу» грузинская народная песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы, воспитывать творческое воображение. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 36 | 71-72 «Чему мы научились» | Слушание.<br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br>Музыкально-ритмические движения: упражнения Игры, хороводы<br>Ритмика | Повторение пройденного материала.<br>Закрепление полученных знаний и умений | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

## Группа общеобразовательной направленности детей старшего возраста

### Сентябрь

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность<br>*(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1-2 «Здравствуй, детский сад!» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры | «Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения<br>«На прогулку под дождем» В.Иванникова. Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально.<br>«Весело-грустно», Л.Бетховен Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч).<br>«Танец с листьями» Ком-я А. Буреиной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.<br>«Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности» | «10 способов помочь ребенку открыть свой музыкальный талант и стать настоящим композитором» |
| 2 | 3-4 «Осень» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры | «Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения<br>«На прогулку под дождем» В.Иванникова. Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально.<br>«Весело-грустно», Л.Бетховен Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч).<br>«Танец с листьями» Ком-я А. Буреиной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.<br>«Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 3 | 5-6 «Фрукты, сад, деревья, кустарники» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br><br>Игры | «Осенняя песня» П. Чайковский. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр)<br>«На прогулку под дождем» В.Иванникова Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию и ритмический рисунок песни.<br>«Росинки» С.Майкапар, Учить делать легкие поскоки<br>«Танец с листьями» Ком-я А. Буреиной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.<br>«Осень спросим» Т.Ломовой. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Игра на муз. инструментах | Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.<br>«Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах. | | | |
| 4 | 7-8 «Овощи, огород, почва, земля, растения» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Соловушко» П.Чайковского. Активизировать представление о различном характере музыки.<br>«Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер.<br>«Дождик» Н.Любарского. Упражнять в легком беге.<br>«Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.<br>«Пугало» М. Картушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок.<br>«Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Октябрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 9-10 «Птицы (перелетные, зимующие)» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Веселый крестьянин» Р.Шумана. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).<br>«Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер.<br>«Падают листья» М. Красева Учить медленно кружиться на носочках, в парах и индивидуально.<br>«Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.<br>«Пугало» М. Картушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок.<br>«Я тебя знаю» Т. Рокитянская Учить самостоятельно подбирать ритмический рисунок своего имени. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Музыкальный уголок в группе" | «Почему с ребенком необходимо петь?» |
| 6 | 11-12 «В мире игрушек. Русская народная игруш | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я | «Со вьюном я хожу» р.н. п. Воспитывать интерес и любовь к народной музыке. Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки.<br>«Где был, Иванушка?». Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию<br>«Подгорка» р. н.п. Развивать умение отмечать в движении начало и конец | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ка. Игрушки» | Ритмика<br><br><br><br>Игры | музыкальной фразы<br>«Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево<br>«Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг.<br>«Пила», «Дрова» (с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха. | | | |
| 7 | 13-14 «Мир вещей. Предметный и рукотворный мир. Что из чего сделано?» | Слушание<br><br><br>Пение<br><br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br><br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Ходила младешенька» Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки, определять ее образное содержание.<br>«Где был, Иванушка?» Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, четко артикулируя слова. Воспитывать любовь к народной песне.<br>«Потопаем-покружимся» Т.Ломовой Упражнять в притопах, перетопах, движении дробным шагом.<br>«Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево<br>«Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг.<br>«Пила», «Дрова»(с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха.<br>«Калинка» Познакомить с народными инструментами и предложить детям организовать свой ансамбль нар. Инструментов. Прослушать пьесу распределить детей по группам – «ударные», «звенелки», «шуршалки» | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 8 | 15-16 «Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение» | Слушание<br><br><br>Пение<br><br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br><br><br><br>Игры<br><br><br>Игра на муз. инструментах | «Земелюшка-чернозем» Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки.<br>«По малину в сад пойдем» р.н.п. Учить передавать в пении спокойный, лирический характер песни.<br>«Вертушки» Л.Степового Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы<br>«Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить детей водить хоровод, менять движение в соответствии со сменой частей музыки.<br>«Чей кружок быстрее соберется» Учить умению быстро строить круг, находить своего ведущего.<br>«Калинка» Разучить муз. партии всех групп инструментов. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Ноябрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 17-18 «Я и моя семья» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Камаринская» обработки П.Чайковского Н.Римского-Корсакова Познакомить детей с обработками народных мелодий, сравнить муз. средства выразительности.<br>«По малину в сад пойдем» р.н.п Исполнять напевно, умеренно громко петь запев, припев начинать немного тише, усиливая звучание во второй фразе.<br>«Пружинки» Т.Ломовой Упражнять в легких подскоках.<br>«Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить умению перестраиваться по рисунку.<br>«Чей кружок быстрее соберется» Учить выделять различные части музыки, и двигаться в соответствии с ними.<br>«Калинка» Исполнять муз. пьесу в соответствии с характером , соблюдая динамические оттенки. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Фоновая музыка в жизни детского сада» | «Условия для музыкального развития ребенка в семье» |
| 10 | 19-20 «Домашние животныеДеревня. Домашние птицы. Домашние водные птицы. Пруд, озеро» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Шарманка» Д.Шостакович Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность<br>«Как на тоненький ледок» Акцентировать внимание детей на динамических оттенках песни<br>«Передача платочка» Т.Ломовой Развивать ритмическую четкость движений.<br>«Кот Леопольд» В.Савельева Развивать выразительность движений.<br>Снег-снежок» Е. Макшанцевой. Учить действовать с воображаемыми предметами.<br>«Снеговики и снежинки» А. Зиминой Способствовать самостоятельному различению динамических оттенков в музыке. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 11 | 21-22 «Мебель. Безопасность в доме» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Клоуны» Д.Кабалевский Развивать умение различать форму, средства музыкальной выразительности.<br>«Как на тоненький ледок» Добиваться легкого исполнения песни, без форсирования звука<br>«Передача мяча» С.Соснина Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.<br>«Кот Леопольд» Творческое воображение, чувство ритма, координацию, память и внимание.<br>Снег-снежок» Е. Макшанцевой Учить соотносить движения с пением.<br>«Снеговики и снежинки» А. Зиминой Учить различать динамические оттенки и двигаться в соответствии с ними. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 23-24 «Посуда. Продукты питания. Этикет» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский Учить сравнивать два муз. образа, используя муз. термины.<br>«Песенка о песенке» Г.Фрида Закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни.<br>«Цветные флажки» Е.Тиличеевой Учить действовать с воображаемыми предметами<br>«Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Учить предавать хлопками несложный ритмич. Рисунок<br>«Смешные человечки» Учить детей воспроизводить движения, соответствующие изображаемому персонажу.<br>«Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 13 | 25-26 «Культура и традиция русского народа» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Марш деревянных солдатиков П.Чайковский Определить жанр произведения, подводить к умению высказываться о характере музыки.<br>«Зимний лес» Учить воспринимать радостный, праздничный характер песни.<br>«Полоскать платочки» Т.Ломовой Учить действовать с воображаемыми предметами, изменять характер в соответствии с музыкой.<br>«Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Работать над выразительностью движений рук.<br>«Смешные человечки», «Сороконожки» Развивать ритмический слух и память.<br>Развивать мышечные и тактильные ощущения.<br>«Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Декабрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 27-28 «Сезонные изменения в природе» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры | «Зима» А.Вивальди Учить детей различать настроение музыки, изобразительность, форму музыкального произведения,<br>«Зимний лес» Учить петь легко, весело в быстром темпе.<br>«Поскачем» Т.Ломовой Учить детей определять характер музыки, быстро реагировать на его изменения<br>«Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера В музыкальном произведении и изменять характер движений.<br>«Игра со звоночками» Ю.Рожавской Учить выразительно передавать | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | "Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и сотворчества" | "Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник" |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Игра на муз. инструментах | движениями характер музыки. Проявлять выдержку, волю.<br>«Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и передавать ритмический рисунок попевки. | | | |
| 15 | 29-30 «Ткани и другие материалы. Одежда. Обувь» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Музыкальная сказка» В.Кикта Учить детей различать настроение музыки, опираясь на смену характера музыки, ее выразительные средства.<br>«Мы тебя так долго ждали» Л.Бекман Петь естественным голосом не форсируя звук<br>«Отойди и подойди» ч.н.м Менять движения в соответствии с музыкальными фразами.<br>«Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера В музыкальном произведении и изменять характер движений.<br>«Игра со звоночками» Ю.Рожавской Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Отмечать начало и конец.<br>«Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и передавать ритмический рисунок попевки. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 16 | 31-32 «Край мой северный. Животные Севера. Коренные народности Севера» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Пляска-хоровод<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Зимнее утро» П.Чайковского . Развивать умение определять музыкальные инструменты оркестра.<br>«Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке.<br>«Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока.<br>«Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов.<br>«Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни.<br>«Лесная школа» А. Зимина Совершенствовать музыкальную память, умение прохлопывать ритмический рисунок песни. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 17 | 33-34 «Новый год. Зимние забавы и развлечения. Игры народов Севера» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Пляска-хоровод<br><br>Игры | «Дед Мороз» Р.Шуман Учить определять жанр музыки, умению высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.<br>«Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке.<br>«Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока.<br>«Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов.<br>«Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Муз. твор-во | «Лесная школа» А Зимина Различать тембр звучания различных инструментов. | | | |

**Январь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 35-36 «Транспорт. Классификация видов транспорта. Безопасность на дороге» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Пляски-хороводы<br>Ритмика<br>Игры | «Вечерняя сказка» А.Хачатурян Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки.<br>«Хитрые санки» С.Никитина Учить детей петь эмоционально, передавая характер музыки.<br>«Легкий бег» Т.Ломовой Учить различать характер музыки<br>«Шла коза по лесу» р.н.п. Учить чередовать движения по кругу, с подвижными движениями на месте.<br>«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.<br>«Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах» | «Методы обучения в семье» |
| 19 | 37-38 «Лес. Дикие животные» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Пляски-хороводы<br>Ритмика<br>Игры | «Баба Яга» П.Чайковский Закреплять, углублять различение детьми хар-ра частей пьесы.<br>«Хитрые санки» С.Никитина Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание.<br>«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина Работать над развитием легкости и полетности бега.<br>«Шла коза по лесу» р.н.п. Приучать детей самостоятельно выполнять движения пляски<br>«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.<br>«Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Февраль**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | 39-40 «Спорт. Я и мое здоровье» | Слушание<br>Пение | «Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.<br>«Снега-жемчуга» Т. Копыловой | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Берегите голос». | «Задачи музыкального воспитания |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры | Объяснить смысл незнакомых слов. Совершенствовать умение правильно определять строение песни(припев, запев)<br>«Спокойный шаг» Т.Ломовой Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней движения.<br>«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.<br>«Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова. | | | |
| 21 | 41-42 «Страна, в которой мы живем (символика, история)» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски-хороводы<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.<br>«Снега-жемчуга» Т. Копыловой Следить за правильным дыханием между фразами, обратить внимание на скачки ч.4, ч.5, петь их аккуратно не выкрикивая<br>«Этюды» И. Морозова Развивать слух, умение слышать отличия в каждой пьесе и в соответствии с этим выразительно двигаться.<br>«Полька» ч.н.м. Развивать умение двигаться по кругу в парах, легкими поскоками, соблюдая расстояние между парами.<br>«Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.<br>«Новогодняя полька» Е.Гнесиной Учить детей воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 22 | 43-44 «День Защитников Отечества классификация родов войск» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Пляски-хороводы<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Злюка», «Плакса» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию<br>«Армия Российская», А.Филиппенко Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок.<br>«Всадники» В.Витлина Совершенствовать движения прямого галопа.<br>«Полька» ч.н.м. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью.<br>«Будь ловким» Н.Ладухина Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз.фраз<br>«Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Познакомить с понятием дирижер и оркестр, распределить роли. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | 45-46 «Животные жарких стран. зоопарк» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Упрямец», «Резвушка» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию<br>«Бравые солдаты» Е. Благина Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок.<br>«Упражнения с флажками» Ритмично выполнять движения с флажками, выделяя при этом сильную долю такта.<br>«Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себе» и «от себя»<br>«Будь ловким» Н.Ладухина Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта. Воспитывать волю, выдержку.<br>«Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Усложнить задание тем, что в конце муз. фразы оркестранты замирают в определенной позе, придуманной заранее. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Март**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | 47-48 «Наши мамы» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Смелый наездник», «Всадник» Р.Шуман Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью.<br>«Мамин праздник» Ю. Гурьева умение петь песню светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию.<br>«Передай другому» С. Соснина Учить передавать мяч на сильную долю такта в музыке.<br>«Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, учить перестраиваться из одного круга в маленькие кружочки, не останавливая при этом движение<br>«Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве<br>«Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Музыка в оздоровлении детей" | «Поем вместе» |
| 25 | 49-50 «Наш город. профессии» | Слушание<br><br>Пение | «Мальчик зевает, мальчик гуляет» С.Гаврилин Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.<br>«Песенка для мам» Учить петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, правильно | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | произносить гласные.<br>«Ну-ка, встряхнись» Т. Сигмейстер Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.<br>«Волшебный цветок» А. Буренина Закреплять умение детей двигаться по кругу, учить ориентироваться в пространстве, соблюдая пластику движений.<br>«Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве<br>«Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры. | | | |
| 26 | 51-52 «Человек в истории и культуре» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Кошачий дуэт» Россини Учить детей определять средства музыкальной выразительности, создающие образ<br>«Бабушка-бабуля» Учить детей петь минусовую фонограмму, предварительно разучив песню на фортепиано, вступать точно после проигрышей, следить за ритмическим рисунком.<br>«Зеркало» М.Раухвергер Продолжать знакомить детей с рус. нар. музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения.<br>«Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.<br>«Игра с бубнами» Т.Ломовой Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки<br>«Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев) | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 27 | 53-54 «Времена года. Весна. Сезонные изменения в природе. насекомые» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Капризный воробей» Холминова Развивать ладовый слух детей, научить различать мажор и минор.<br>«Песенка друзей» В.Герчик Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу.<br>«Насмешливая кукушка» Ю.Слонова Развивать творческую фантазию. Учить различать муз.фразы, ориентироваться в пространстве.<br>«Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.<br>«Игра с бубнами» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку.<br>«Утро в лесу» С помощью | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев) | | | |
| 28 | 55-56 «Четыре стихии природы (катастрофы, катаклизмы). Природные зоны» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Черепашка Рура» Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.<br>«Песенка друзей» В.Герчик Уметь различать вступление, запев, припев. Учить не форсировать звук при пении.<br>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части.<br>«Веселые дети» Т.Ломовой Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.<br>«Кот и мыши» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку. Развивать координацию рук.<br>«Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Апрель**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | 57-58 «Все работы хороши, выбирай на вкус» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | Песенка про двух утят» Е.Поплянова Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.<br>«Солнце улыбается» Е.Тиличеевой Учить детей передавать нежный, лирический характер песни, начинать пение сразу после вступления.<br>«Мягкий шаг» Т. Ломовой Учить выразительно двигаться в соответствии с образом.<br>«Веселые дети» Т.Ломовой Совершенствовать выполнение легких поскоков.<br>«Ловишки» И. Гайдна Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции и сдержанность.<br>«Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» | «Как устроить домашний праздник?» |
| 30 | 59-60 «Космос и солнечные планеты. Воздух» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.- | «Весенняя песня» И.Бах, «Весенняя» В.Моцарт Воспитывать в детях чувство красоты (природа, музыка, поэзия). Учить различать изобразительность музыки, сравнивая два произведения<br>«Жаворонушки прилетите-ка» Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | фраз.<br>«Упражнение с лентами» В.Моцарта Учить воспроизводить в движении прозрачную, очень мелодичную музыку.<br>«Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения.<br>«Сапожник» вен. нар. песня Учить ритмично двигаться двумя колоннами, соблюдая ритмич. Пульс песни.<br>«Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его. | | | |
| 31 | 61-62 «Бытовая техника. Электроприборы» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Ритмика<br><br>Игры<br><br>Игра на муз. инструментах | «Весной» Э.Григ Учить различать средства выразительности, смену характера, оттенки настроения в музыке и стихах.<br>«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.<br>«Маленькое рондо» А.Гедике Развивать умение различать 3-частную форму произведения<br>«Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.<br>«Сапожник» вен. нар. песня Учить реагировать на начало и конец музыки, согласовывать свои движения с движениями товарищей.<br>«Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 32 | 63-64 «День Земли. Хлеб – наше богатство» | Слушание<br><br>Пение<br><br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br><br>Пляски<br><br>Игры<br><br>Муз. твор-во | «Подснежник» П.Чайковский Учить различать оттенки настроении в музыке, выразительные интонации сходные с речевыми.<br>«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.<br>«Цветок» В.Витлин Воплотить в плавных движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка.<br>«Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений.<br>«На зеленой лужайке» М. Магиденко Учить детей реагировать на смену характера музыки<br>«Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, каноном. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Май**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 33 | 65-66 «Праздник Победы» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Пляски<br>Игры<br>Муз. твор-во | «Весною» С.Майкапар Учить сравнивать пьесы, сходные по названиям, их сходство и различия.<br>«Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля»<br>«Солнечный день» С.Майкапар Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения.<br>«Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить перестраиваться из парного круга в общий круг, следить за четкостью и ритмичностью движений.<br>«На зеленой лужайке» М. Магиденко Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку.<br>«Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, каноном. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Отгадываем и танцуем» | «Какой должна быть детская музыка» |
| 34 | 67-68 «Мы все жители планеты Земля. Национальность, место жительство» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br>Муз. твор-во | «Шутка»И.Бах Учить детей различать оттенки настроения<br>«Из чего же» Ю.Чичкова Правильно брать дыхание, выдерживать паузы. Развивать умение петь эмоционально, весело.<br>«Два экосеза» Л.Бетховен Учить детей боковому галопу и мягкому скользящему бегу<br>«Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.<br>«Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 35 | 69-70 «Вода. Где в природе есть вода? Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич. Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br>Муз. твор-во | «Юмореска» Р.Щедрин Учить передавать характер музыки в движениях, подбирать соответствующие по тембру музыкальные инструменты.<br>«Из чего же» Ю.Чичкова Учить детей петь с четкой артикуляцией и точным воспроизведением пунктирного ритма.<br>«Приятная прогулка» А.Мыков . Учить ориентироваться в пространстве.<br>«Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.<br>«Веселые лягушата» В. Витлина | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями. | | | |
| 36 | 71-72 «Чему мы научились» | Слушание<br>Пение<br>Муз.-ритмич.<br>Движ.-я: упр-я<br>Ритмика<br>Муз. твор-во | Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Группа общеобразовательной направленности детей подготовительного к школе возраста**

**Сентябрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1-2 «Здравствуй, детский сад!» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры с палочками<br>Ритмика | «Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский. Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию.<br>«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух детей<br>«Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки.<br>«Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках.<br>«4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев.<br>«Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Учить чувствовать настроение музыкального произведения, выражать его в движении. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности» | «Родителям о музыкальном воспитании детей» |
| 2 | 3-4 «Осень» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры с палочками<br>Ритмика | «Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский. Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию.<br>«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух детей<br>«Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки.<br>«Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках.<br>«4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев.<br>«Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Учить чувствовать настроение музыкального произведения, выражать его в | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | движении. | | | |
| 3 | 5-6 «Фрукты, сад, деревья, кустарники» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Ритмика | «Осенняя песня», «На тройке» П.Чайковский. Учить детей сравнивать контрастные произведения. Побуждать различать эмоциональное содержание песен, средства музыкальной выразительности.<br>«Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки.<br>«Скворушка прощается» А.Филиппенко, «Падают листья» А.Филиппенко. Активизировать всех детей, развивать голос, певческие интонации.<br>«Качание рук» Т.Ломовой. Учить выполнять плавные движения руками.<br><br>«Пляска с корзинкой» С.Полонского. Учить выполнять движения с атрибутами.<br>«Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Развивать музыкальность, умение различать фразы и части музыки. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 4 | 7-8 «Овощи, огород, почва, земля, растения» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры<br><br>пляска<br><br>Игра на музыкальных инструментах | «Облака плывут» С.Майкапар. Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, формировать умение наблюдать и любоваться красотой.<br>«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Учить различать 4 вида динамических оттенков.<br>«Грибочки» Г.Вихаревой. Учить слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни.<br>«Маленький вальс» Н.Леви. Учить чувствовать и понимать жанр музыкального произведения, передавать его соответствующими движениями.<br>«Мы в лес пойдем» С.Меерсон. Учить организованно действовать всем коллективом, развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>«Общий танец» Е.Туманян. Совершенствовать навыки, полученные в старшей группе. Закреплять умение сужать и расширять круг.<br>«Андрей воробей» р.н.п. игра на одной пластине. Совершенствовать навыки и умения игры на металлофоне. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Октябрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 9-10 «Птицы | Слушание. | «Дождик» Г.Свиридов. Активизировать всех детей, развивать | Познание, коммуникация, | " Музык | «Музыкальная |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | (перелетные, зимующие)» | Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра<br>Игра на музыкальных инструментах | речь, слуховое внимание. Познакомить с понятиями «динамические оттенки», «лад».<br>«Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки.<br>«Падают листья» А.Филиппенко, «Грибочки» Г.Вихаревой. Учить петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией.<br>«Давайте поскачем» Т.Ломовой. Закреплять умение двигаться боковым галопом.<br><br>«Здравствуй, Осень» А.Филиппенко. Учить выполнять движения по тексту песни.<br>«Сорока-сорока» р.н.п. игра на двух пластинах. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, будить фантазию, воображение. | социализация, физическая культура. | | |
| 6 | 11-12 «В мире игрушек. Русская народная игрушка. Игрушки» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика | «Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева. Обогащать музыкальные впечатления детей. Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками.<br>«Поет, поет соловушко». Учить детей чисто интонировать мелодию.<br>«Ой, вставала я ранешенько», «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом.<br>«Веселые ножки» Т.Ломовой. Учить детей двигаться задорным плясовым шагом, передавать характер музыки в движении.<br><br>«Красный сарафан» А.Варламова. Развивать выразительность движений, осваивать элементы русской пляски. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 7 | 13-14 «Мир вещей. Предметный и рукотворный мир. Что из чего сделано?» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Игра на | «Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Продолжать прививать любовь к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.<br>Стимулировать сочинение собственных плясовых. Развивать творческую фантазию.<br>«Ах, улица широкая» обр.Н.Римского-Корсакова. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно.<br>«Выворачивание круга» венгр. нар. Учить детей двигаться шагом с притопом, выворачиванию круга. Продолжать учить чувствовать свое тело и владеть им. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | музыкальных инструментах | «Русская пляска» С.Меерсон. Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода. «Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей играть в ансамбле ударных инструментов. | | | |
| 8 | 15-16 «Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры<br><br>пляска<br><br>Ритмика | «Русская песня» П.Чайковского. Расширять кругозор, словарный запас детей, развивать умение слушать и определять характер музыкального произведения.<br>«Украл котик клубочек». Правильно брать дыхание, петь напевно, протяжно.<br>«Ах, улица широкая», «В темном лесе». Расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов.<br>«Плавный хоровод» обр.Н.Римского-Корсакова. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций.<br>«Плетень» С.Бодренькова. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.<br>«Прялица» Т.Ломовой. Двигаться выразительно, соблюдая рисунок танца.<br>«Красный сарафан» А.Варламова. Продолжать развивать выразительность движений, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Ноябрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 17-18 «Я и моя семья» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра<br><br>Игра на музыкальных | «Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева, «Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Познакомить детей со звучанием русских народных инструментов и сравнить их звучание с инструментами симфонического оркестра.<br>«Лиса по лесу ходила». Учить удерживать интонацию на повторяющихся звуках.<br>«Ой, вставала я ранешенько», «Лапти» обработка Н.Римского Корсакова. Воспитывать любовь к русской народной музыке, желание исполнять русские народные песни разного характера.<br>«Учитесь плясать по-русски» С.Вольфензона. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.<br>«Гори,гори ясно». Воспитывать | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Фоновая музыка в жизни детского сада» | «Учимся слушать музыку дома» |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | инструментах | организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции.<br>«Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей передавать характер музыкального произведения, исполнять слаженно, слушать себя и других в ансамбле | | | |
| 10 | 19-20 «Домашние животныеДеревня. Домашние птицы. Домашние водные птицы. Пруд, озеро» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика | «Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Познакомить детей с историей возникнове-ния музыкальных инструментов и их разновидностями.<br>«Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Формировать тембровый слух детей.<br>«Большой хоровод» А.Филиппенко. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в пении.<br>«Прыжки через воображаемые препятствия» Развивать ритмическую четкость и точность движений, ощущение муз. фразы, отмечая ее четким прыжком.<br>«Ручеек» р.н.п. Развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 11 | 21-22 «Мебель. Безопасность в доме» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Игра на музыкальных инструментах | «Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Учить слышать изобразительность музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений.<br>«Веселая и грустная песенка» В. Агафонникова. Развивать инициативу в поисках интонации, в варьировании мелодии.<br>«Большой хоровод» А.Филиппенко, «Это для нас» Т.Попатенко. Продолжать учить петь хором, по одному. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук.<br>«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Учить изменять движение в соответствии с характером музыки.<br><br>«Полька» Т.Ломовой. Работать над качеством танцевальных движений. Совершенствовать исполнение знакомых пьес. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 12 | 23-24 «Посуда. Продукты питания. Этикет» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, | «Волынка» И.Бах. Познакомить с музыкальным инструментом – волынкой.<br>«Украл котик клубочек». Развивать певческие навыки.<br>«Мы дружные ребята» С.Разоренова. Выполнять певческую установку сидя и стоя, передавать характер песни, добиваться выразительного исполнения.<br>«Прыжки через воображаемые препятствия». Совершенствовать ритмическую четкость и точность | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | игры<br><br>пляска<br><br>Ритмика | движений, ощущение музыкальной фразы.<br>«Затейник» Ф.Шуберта. Воспитывать выдержку, улучшать качество поскока.<br>«Полька» Т.Ломовой. Учить детей передавать в движении разный характер 2-частной музыки.<br>«Ручеек» р.н.п. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве. | | | |
| 13 | 25-26 «Культура и традиция русского народа» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра<br><br>Игра на музыкальных инструментах | «Петя и волк» С.Прокофьев. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, характер, динамику, темп).<br>«Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Продолжать формировать тембровый слух детей.<br>«Это для нас» Т.Попатенко, «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Активизировать всех детей, развивать голос, учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.<br>«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Закрепить умение изменять движение в соответствии с характером музыки, добиваться выразительности.<br>«Кто скорей ударит в бубен» Шварца. Учить внимательно следить за развитием музыки.<br>Совершенствовать исполнение знакомых пьес. Развивать ритмический слух, выразительное исполнение. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

**Декабрь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 27-28 «Сезонные изменения в природе» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика | «Зима» Ц.Кюи. Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Знакомить с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященных зиме.<br>«Бубенчики» Е.Тиличеевой. Развивать звуковысотный слух детей.<br>«Под Новый год» Н.Зарицкого. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования мягкостью звучания.<br>«На лыжах» А.Моффата. Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку.<br><br>«Танец Месяца и Звезд» П.Мориа. Развивать пластичность, образное мышление и память. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и сотворчества" | "Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник" |
| 15 | 29-30 | Слушание. | «Зима» Ц.Кюи, «Зимой» Р.Шуман. | Познание, | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Ткани и другие материалы. Одежда. Обувь» | Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Игра на музыкальных инструментах | Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия.<br>«Что нам нравится зимой» М.Иорданского. Развивать творческую фантазию. Учить детей создавать двигательные образы.<br>«Наша елка» Б.Можжевелова, «Под Новый год» Н.Зарицкого. Учить петь легко, согласно характеру музыки.<br>«Бегать и кружиться» Геллера. Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки(3-хчастная форма).<br><br>«Круговой галоп» Н.Метлова. Улучшать качество бокового галопа. Добиваться слаженности, синхронности движений.<br>«Звездочка» Е.Тиличеевой. Учить исполнять пьесу на треугольнике, бубне. | коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 16 | 31-32 «Край мой северный. Животные Севера. Коренные народности Севера» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры<br><br>пляска<br><br>Ритмика | «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. Развивать умение различать структуру музыкального произведения (смену оттенков настроения и характера).<br>«Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.<br>«Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить детей петь весело, эмоционально, точно интонируя мелодию, отчетливо пропевая слова и точно исполняя ритмический рисунок.<br>«Бег легкий и сильный» А.Жилина Упражнять детей в беге легком, неторопливом и сильном, стремительном.<br><br>«Ищи» Т.Ломовой. Улучшать ритмическую точность движений.<br>«Танец снежинок» П.Чайковский Добиваться слаженности, синхронности движений. Учить самостоятельно двигаться в танце, ориентируясь в ее рисунке.<br>«Танец Месяца и Звезд» П.Мориа. Продолжать развивать пластичность, образное мышление и память. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 17 | 33-34 «Новый год. Зимние забавы и развлечения. Игры народов Севера» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение. | «Зима» Ц.Кюи, «Зима» А.Вивальди. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать черты разных жанров, передавать в движениях смену характера музыки.<br>«Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.<br>«Наша елка» Б.Можжевелова, «Зимушка хрустальная» | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра, хоровод | А.Филиппенко. Учить двигаться в хороводе с пением легко, эмоционально, выразительно, инсценировать песни.<br>«Шагают Петрушки». Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, передавать в движении игровой образ.<br><br>«Зимняя игра» И.Штраус. Учить детей передавать в движении строение музыкального произведения. Упражнять в плавном движении рук, точном выполнении хороводного шага. | | | |

**Январь**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 35-36 «Транспорт. Классификация видов транспорта. Безопасность на дороге» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика | «Гном, «Хоровод гномов» М.Мусоргский. Учить различать изобразительность в музыке, характер произведения.<br>«Ритмическое лото». Упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличеевой из «Музыкального букваря».<br>«Рождественская песня» П.Синявского. Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонируя в заданном диапазоне.<br>«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой. Учить постепенно менять темп движения движения в соответствии с музыкой.<br><br>«Танец Троллей» Э.Грига. Развивать выразительность движений, фантазию и воображение, снимать эмоциональное напряжение | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах» | «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье» |
| 19 | 37-38 «Лес. Дикие животные» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Игра на | «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. Учить высказываться о характере музыки, ее средствах музыкальной выразительности.<br>«Снежок» Т.Бырченко. Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст.<br>«Рождественская песня» П.Синявского, «Кабы не было зимы» Б.Савельева. Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать умение прислушиваться к пению товарищей.<br>«Скакать и кружиться» Л.Шитте. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение со сменой характера музыки.<br>«Танец с хлопками» Т.Ломовой. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | музыкальных инструментах | Улучшать движение поскока в парах, согласовывать движения с партнером. Озвучивание русских народных сказок. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофоне, колокольчиках. | | | |

**Февраль**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | 39-40 «Спорт. Я и мое здоровье» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры<br><br>пляска<br><br>Ритмика | «Щелкунчик» П.Чайковский. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки, учить чувствовать характер музыки.<br>«Ритмическое лото». Продолжать развивать чувство ритма.<br>«Почему медведь зимой спит» Л.Книппер. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселые песни. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее.<br>«Стройте круг» М.Глинки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений.<br>«Зайцы и лиса» М.Красева. Развивать творческую активность и быстроту реакции.<br>«Свободная пляска» р.н.м. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках.<br>«Танец Троллей» Э.Грига. Развивать пластику, выразительность танцевальных и образных движений. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Берегите голос». | «Малыш идет в музыкальную школу? Правила успеха» |
| 21 | 41-42 «Страна, в которой мы живем (символика, история)» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра | «Спящая красавица» П.Чайковский. Познакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета.<br>Прививать любовь к песенному творчеству. Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы.<br>«Почему медведь зимой спит» Л.Книппер , «Кабы не было зимы» Б.Савельева, «Белый снег». Закрепить умение узнавать знакомые песни по вступлению и исполнять их выразительно, эмоционально хором и по одному.<br>«Кружки-цепочки» Затеплицкого. Учить начинать движение сразу после вступления, выполнять различные | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Игра на музыкальных инструментах | перестроения, сохранять осанку.<br>«Узнай, кто спрятан» Г.Вагнера. Учить детей передавать в движении веселый характер музыки, ее оттенки, ритм. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива.<br>Озвучивание русских народных сказок. Продолжать учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофонах, треугольниках, ложках и др. инструментах. | | | |
| 22 | 43-44 «День Защитников Отечества классификация родов войск» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика | «Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Закреплять знания о жанре марша, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру.<br>«Ритмическое домино» Е.Тиличеевой. Упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.<br>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии.<br>«Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз.<br>«Свежий ветер» О.Газманова. Развивать двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 23 | 45-46 «Животные жарких стран. зоопарк» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Игра на музыкальных инструментах | «Вальс» П.Чайковский, «Полька» Д.Шостакович, «Менуэт» И.Бах. Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр, различать такие танцы, как вальс, полька и менуэт.<br>«Марш» В.Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Побуждать детей импровизировать в разных жанрах.<br>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, моряки и т.д.). Учить детей петь эмоционально, в характере песни, мягко пропевая окончания музыкальных фраз.<br>«Показывай направление» Д.Кабалевский. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве.<br>«Веселый танец» укр.нар.мел. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.<br>«Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Учить | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | детей выразительно исполнять ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах. | | | |

**Март**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | 47-48 «Наши мамы» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры<br><br>пляска<br><br>Ритмика | «Песенка» Д.Кабалевский, «Немецкая песенка» П.Чайковский. Учить сравнивать контрастные пьесы, распознавать черты одного жанра в произведениях другого жанра.<br>«Ритмическое домино» Е.Тиличеевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.<br>«Наши мамы» Ю.Слонова. Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выражать это в пении в соответствии с характером музыкального произведения.<br>«Упражнение с флажками» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. Слышать акценты в музыке.<br>«Зоркие глаза» Ю.Слонова. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.<br>«Танец с цветами» С.Меерсона. Продолжать развивать умение детей передавать в движении легкий, веселый характер музыки.<br>«Свежий ветер» О.Газманова. Продолжать развивать двигательную память и произвольное внимание, обогащать двигательный опыт. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Музыка в оздоровлении детей" | "Музыка как дар" |
| 25 | 49-50 «Наш город. профессии» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра<br><br>Игра на | «Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Развивать умение внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения.<br>«Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой, «Веселая и грустная песенка» Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. Учить импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации.<br>«Наши мамы» Ю.Слонова. Передавать нежный, лирический характер песни, правильно брать дыхание, следить за произношением слов и артикуляцией.<br>«Маршируем» М.Леви. Вырабатывать осанку, координацию движений, добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.<br><br>«Бери флажок» Н.Метлова. Учить | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | музыкальных инструментах | детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.<br>«Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая игре на музыкальных инструментах. | | | |
| 26 | 51-52 «Человек в истории и культуре» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения,<br><br>Ритмика | «Масленица» П.Чайковский. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами.<br>«Музыкальные лесенки» Е.Тиличеевой Развивать звуковысотный слух.<br>«Веснянка» А.Филиппенко. Учить детей воспринимать и передавать радостный, лирический характер песни.<br>«Ходьба на носках с передачей предмета» А.Буальдье. Закреплять умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, различать структуру произведения.<br>«Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 27 | 53-54 «Времена года. Весна. Сезонные изменения в природе. насекомые» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Игра на музыкальных инструментах | «Подснежник» П.Чайковский, «Подснежник» А.Гречанинов. Продолжать учить понимать и любить музыку, различать ее изобразительность, средства выразительности. Развивать образность языка. Добиваться, чтобы дети сами сравнивали и определяли музыкальный образ, настроение в музыке.<br>«Весной» Зингера. Продолжать учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.<br>«Веснянка» А.Филиппенко, «Ой, весна» укр.н.п. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе.<br>«Легкий бег с лентами» Т.Ломовой. Упражнять в плавном движении рук, ритмично двигаться с предметами.<br>«Полька с лентами» М.Леви. Учить детей легко и вовремя переходить от одного движения к другому в соответствии с изменением характера музыки.<br>«Наш оркестр» Е.Тиличеевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 28 | 55-56 «Четыре стихии природы (катастрофы, катаклиз | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса. | «Весна» П.Чайковский, «Весна» А.Вивальди. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности.<br>«В бору» Е.Тиличеевой. Упражнять в чистом интонировании поступенного | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | мы). Природные зоны» | Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры<br><br>пляска<br><br>Ритмика | и скачкообразного движения мелодии. «Ой,весна» укр.н.п. «Пришла весна» З.Левиной. Точно интонировать мелодию, петь с динамическими оттенками.<br>«Весенний вальс» Е.Тиличеевой. Закрепить умение владеть телом, двигаться выразительно и пластично.<br><br>«Жмурки» р.н.м. Выразительно передавать содержание музыки, быстро реагировать на смену регистра сменой движений, воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.<br>«Парная полька» чеш.н.м. Учить ритмично и выразительно двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений.<br>«Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве. | | | |

**Апрель**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | 57-58 «Все работы хороши, выбирай на вкус» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения,<br><br>игра<br><br>Игра на музыкальных инструментах | «Масленица» П.Чайковский. Продолжать учить понимать и любить красоту музыки, поэтического слова, различать моменты изобразительности.<br>«Соловей, соловеюшко» р.н.п. Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни.<br>«Пришла весна» З.Левиной, «Вот уж зимушка проходит» р.н.п. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии.<br>«Упражнение с лентой» И.Кишко. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях.<br>«Веселая игра» Г.Доницетти-С.Меерсон. Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в малый, двигаться врассыпную.<br>«Наш оркестр» Е.Тиличеевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей» | «Чтобы научиться петь, надо петь!» |
| 30 | 59-60 «Космос | Слушание. | «Песня жаворонка» П.Чайковский. Учить детей различать | Познание, коммуникация, | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | и солнечные планеты. Воздух» | Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика | изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающих образы.<br>«Ученый кузнечик» Е.Тиличеева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух.<br>«Не дразните собак» В.Шаинский. Обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования).<br>«Лошадки» Дарондо. Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом.<br>«Какадурчик» Шуточный танец. Развивать координацию, четкость движений, ритмичность. | социализация, физическая культура. | | |
| 31 | 61-62 «Бытовая техника. Электроприборы» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения,<br><br>пляски<br><br>Игра на музыкальных инструментах | «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский. Учить различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки.<br>Развивать ладотональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы.<br>«Котенок и щенок» Т.Попатенко. Продолжать учить передавать веселый характер песни, совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, правильно брать дыхание.<br>«Подпрыгиваем легко» Л.Шитте. Упражнять детей в легких, изящных поскоках, определять характер музыки, более точно передавать его в движении, работать над улучшением качества легкого поскока.<br>«Детский краковяк» Т.Ломовой. Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, выразительно исполнять танцевальные движения.<br>«Наш край» Д.Кабалевский. Учить играть в ансамбле, слушать себя и товарищей. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 32 | 63-64 «День Земли. Хлеб – наше богатство» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение. | «Карнавал животных» К.Сен-Санс. Знакомить с творчеством К.Сен-Санса, углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.<br>«Ученый кузнечик» Е.Тиличеева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Учить различать движение мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное).<br>«О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко. Учить детей петь легко, не форсируя звук. Развивать умение исполнять песню эмоционально, точно интонировать | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры<br><br>пляска<br><br>Ритмика | мелодию, правильно пропевая ритмический рисунок.<br>«Мячики» Л.Шитте. Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.<br>«Кошка и котята» С.Меерсон. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки.<br>«Полька» Т.Ломовой. Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки, закреплять движения в парах, разучивать и совершенствовать движения польки.<br>«Какадурчик» Шуточный танец. Продолжать развивать координацию, четкость движений, ритмичность. | | | |

**Май**

| № недели | № занятия / тема | Вид деятельности | Непосредственно-образовательная деятельность *(Содержание деятельности (репертуар, задачи))* | Интеграция образовательных областей | Работа с воспитателями | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 33 | 65-66 «Праздник Победы» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра<br><br>Игра на музыкальных инструментах | «Карнавал животных» К.Сен-Санс. Закрепить представление о пьесах К.Сен-Санса (в дидактической игре), развивать воображение, активность, фантазию.<br>«Ритмическое домино» Е.Тиличеевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.<br>«О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко, «Котенок и щенок» Т.Попатенко. Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него.<br>«Тихий танец» В.Моцарт. Учить выполнять плавные движения руками, сохраняя правильную осанку и выразительность движений.<br>«Колобок» Е.Тиличеевой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении, выразительно передавать игровые образы.<br>«Наш край» Д.Кабалевский. Выражать настроение произведения в игре на детских музыкальных инструментах, закрепить умение играть в ансамбле. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | «Отгадываем и танцуем» | «Играем в театр» |
| 34 | 67-68 «Мы все жители планеты Земля. Национальность, место жительство» | Слушание.<br><br>Развитие слуха и голоса.<br>Пение. | «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский Учить детей сравнивать мало-контрастные произведения с похожим названием, различать оттенки настроений.<br>М.Д.И. Совершенствовать музыкально-сенсорное развитье детей.<br>«Веселый звонок» Г.Струве. Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика | интереса к предстоящей учебной деятельности в школе.<br>«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Совершенствовать исполнение ранее изученных танцевальных движений. Исполнение танцев по выбору воспитанников. | | | |
| 35 | 69-70 «Вода. Где в природе есть вода? Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.» | Слушание.<br><br>Песенное творчество.<br><br>Пение.<br><br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br><br>Игра на музыкальных инструментах | «Тревожная минута» С.Майкапар. Вызвать эмоциональный отклик, желание самостоятельно высказываться о прослушанном произведении.<br>«Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Закрепить умение детей импровизировать в разных жанрах.<br>«Веселый звонок» Струве, «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой. Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально.<br>«Большие крылья» болг.нар.мелодия. Закреплять умение менять движение в соответствии с характером музыки и структурой произведения.<br>«Парный танец» В.Герчик. Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки.<br>«Наш оркестр». Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |
| 36 | 71-72 «Чему мы научились» | Слушание.<br>Песенное творчество.<br>Пение.<br>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски<br>Игра на музыкальных инструментах | Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений | Познание, коммуникация, социализация, физическая культура. | | |

## Список литературы


1. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009

2. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
6. Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С.. Москва, Просвещение, 1997.
7. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
8. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
9. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
10. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
11. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
12. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
13. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
14. Ритмическая мозаика Буренина А.И.
15. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
16. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990